

FIL

Spectacle tout public, réalisation : 2010 / 2012

Pièce pour deux danseuses et un musicien
Avec des paroles et des chants, du mouvement et des sons

En 2012 L'association de l'Estran / Compagnie Gioco Così auront 10 ans

À l'actif:

- 5 créations, 300 représentations
- 4500 heures d'enseignements,
- une centaine de classes d'éveils,
- des collaborations, complicités, échanges suivis ou éphémères avec des nombreux
- artistes et lieux dans la ville de Saint Herblain et ailleurs



Le thème

" Au tout début d'avant le monde, l'eau, la terre, l'air, vivaient emmêlés, désert, sans forme, sans connaître les autres, sans se connaître eux-mêmes.

L'eau ne savait pas qu'elle était l'eau car personne ne lui avait dit où étaient ses rives.

La terre ne savait pas qu'elle était la terre car personne ne lui avait dit où menaient ses chemins.

L'air ne savait pas qu'il était l'air car personne ne lui avait dit le nom de ses vents.

Mais Les choses ne restent jamais comme elles sont

Un jour arriva un grand éclair et le monde se mit à bouger dans tous les sens : l'eau balançait ses courants et ses vagues, la terre éparpillait sa poussière et l'air soufflait ses tempêtes.

Plus rien ne tenait ensemble : tout était agité, séparé ... vivant !

Mais Les choses ne restent jamais comme elles sont

Une fois tout cela posé chacun était seul : pour retrouver les autres il fallut apprendre à tisser Des fils commencèrent petit à petit à s'établir entre les gens et les éléments, entre une chose et une autre et entre êtres humains aussi !"

Nous avons fait et nous faisons chaque jour, l'expérience de la richesse culturelle qui nous entoure et que nous nous attachons aussi à développer.

L'envie est née ainsi, à la fois de relier toutes ces expériences, d'approfondir toutes ces rencontres et d'en favoriser d'autres, en prenant un vrai temps pour les laisser émerger

Le travail a débuté la saison dernière, la compagnie a construit le métier à tisser : une trame musicale et dansée, des textes et des objets

Au départ chacun de nous se lie à lui-même : à sa terre, son ciel, à l'eau qui le compose, à l'air qu'il respire.

En même temps que se construit la verticalité de chacun, les spirales qui la composent s'ouvrent à l'horizontale, au tout autour de soi : ainsi nous apercevons les autres, reprenons le tissage, construisons notre monde et parlons en groupe, à qui ?

Direction : l'extérieur, les autres

Les autres sont dans des lieux : des écoles, des CSC, des associations, des centres de loisirs, à la Maison des Arts, aussi à la piscine, la ludothèque, la halte-garderie

Nous aimerions poser nos bagages un instant dans ces lieux, l'idée n'est pas d'organiser des -résidences avec des actions d'accompagnement ni d'utiliser des espaces prévus pour notre travail, juste être présents quelques temps dans les lieux en occupant les espaces vides, habituellement inutilisés : être dans " l'entre " des gens et des choses car ce sont justement ces espaces-là qui nous semblent pouvoir fournir l'occasion de rencontres non provoquées et ainsi permettre le tissage .

Concrètement :

Un premier travail de laboratoire a eu lieu dans les écoles du Joli mai (novembre 2010) de La Buzardière (décembre 2010) et de l'Angevinière (janvier 2011).

Le travail à été suivi par le photographe Luc Bonaldi qui se joint au projet. Ces premiers laboratoires nous ont montré l'intérêt de la proposition tant pour les lieux qui nous ont accueillis que pour l'avancement de notre recherche.

Nous étudions en ce moment la manière de retransmettre ce vécu.

Maintenant nous avons demandé à d'autres lieux : CSC du Tillay et du Soleil Levant, MJC de la Bouvardière, Maison Des Arts (Saint-Herblain), de nous accueillir pendant quelques jours, une ou plusieurs fois.

Dans ces lieux, devenus laboratoires, nous allons travailler, faire évoluer notre trame, de la manière dont cela sera possible, en étant à l'écoute de ce que la situation provoque en nous et dans les autres sans chercher à provoquer de manière délibérée des évènements,

Nous allons accueillir les situations qui se produiront et de retour dans le studio nous essayerons de les intégrer à notre pièce.

Un temps de "retour" dans chaque lieu servira à présenter la pièce ainsi construite (et à démarrer une autre aventure ?)