

STAGES

Musiques



gourmandes

- **Percussions**

- Cuba
 - batucada

- **Voix**

- la création orale, une autre manière de trouver sa voix

- **Improvisation**

- création électroacoustique et chorégraphique
 - créer aujourd'hui
 - initiation Jazz

- **Instruments**

- musiques d'Irlande et d'Ecosse
 - piano jazz

- **Danse**

- musichorégraphie
 - surprendre et se surprendre

BATUCADA

Objectif : découvrir ou approfondir la pratique de Batucada.

Contenu : La batucada est un ensemble de percussions du carnaval brésilien. Groupe à géométrie variable dédié aux déambulations extérieures et autres événementiels, elle utilise les instruments du carnaval brésilien (surdos, ganzas, caixas, tamborims, agogos, etc...) mais on pourra y jouer aussi le djembé, la derbouka et tout ce qui sonne et percute !

Intervenant : Fabien David, musicien percussionniste.
Mestre de la Batterie de l'Ecole de Samba de Nantes.

Dates et horaires : samedi 6 février 2010 de 14h à 18h

Lieu : Centre musical de la Balinière

Effectif maximum : de 15 à 30 personnes

Restitution : fête de la musique et autres manifestations festives

Public :

Tout public de plus de 12 ans
Pas de niveau musical requis.

Tarif : 45 €.
Gratuit pour les élèves de l'EMMD et l'ARPEJ.

PERCUSSIONS CUBAINES

Objectif : Approfondir la technique des percussions afro-cubaines à travers la rencontre avec un « maître » de la percussion.

Contenu : Découverte et approfondissement des percussions et des rythmes utilisés dans les musiques afro-cubaines (rumba, ijeya, conga y comparsa, Rumba havanera) permettant d'aborder l'ensemble des rythmes de base utilisés dans la musique afro-cubaine

Intervenant : Alberto Villareal, musicien.

Alberto Villareal est l'un des plus grands percussionnistes cubains. Il est directeur musical du Conjunto Nacional Folklorico de Cuba.

Dates et horaires :

Samedi 5 décembre de 10h à 17h et dimanche 6 décembre 2009 de 10h à 13h

Lieu : Centre musical de la Balinière

Public : percussionnistes adultes (pas de niveau requis).

Inscriptions auprès de Trempolino : 02 40 46 66 55

Date limite d'inscription : 28 novembre 2009.

Tarif : 50 €.
Gratuit pour les élèves de l'EMMD, Barakason et Trempolino.

BULLETTIN D'INSCRIPTION

A retourner, avec votre règlement (chèque à l'ordre du Trésor Public)
à l'Ecole Municipale de Musique et de Danse
Centre musical de la Balinière
24 rue de la Balinière, Rezé

INTITULE DU STAGE :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

E-mail :

- Elève EMMD. Professeur :
 Elève Barakason. Professeur :
 Elève Trempolino. Professeur :
 Extérieur

une autre manière de trouver sa voix

Objectif : rencontrer l'univers artistique d'Antonio Placer grâce à une démarche de création musicale axée avant tout sur la voix et le corps

Contenu : Emetteur et récepteur en même temps, chaque être humain est un instrument de musique unique et singulier. Par le jeu et l'oralité, à travers les rythmes corporels et les chants minimalistes, nous ferons grandir la musique qui niche au fond de nous et ferons sonner nos différences dans un processus de découverte et de création.

Intervenant : Antonio Placer

Chanteur, musicien, poète, compositeur, arrangeur, Antonio Placer est un nouveau troubadour, cosmopolite et contemporain, un explorateur d'intériorités profondes et radicales.

Dates : mercredi 2 décembre 2009, 27 janvier et 10 mars 2010 de 18h à 21h.

Effectif maximum : 25

Restitution : Mardi 16 mars 2010

Public : Tout public

Date limite d'inscription : 27 novembre 2010

Tarif : 45 €.
Gratuit pour les élèves de l'EMMD et Trempolino.

« Le Grand Ephémère » avec Andy Emler

Avec la Coordination musicales actuelles de Rezé

Tous les ans, la Coordination Musiques Actuelles de Rezé organise le «Grand Ephémère». Cet évènement regroupe le temps d'un week-end le plus grand nombre possible de musiciens de l'École de musique et de danse de Rezé, de la Barakason ou de Trempolino pour les faire répéter et jouer en public une oeuvre originale composée pour l'occasion. Cette année, c'est à Andy Emler que revient le travail de composition pour cet orchestre éphémère dont l'oeuvre ultime sera présentée à la Barakason le dimanche 13 décembre 2009.

«musique contemporaine» : Rencontres autour du répertoire contemporain pour flûte du «Trio d'argent»

En lien avec la résidence du Trio d'argent (Michel Boizot, François Daudin-Clavaud et Xavier Saint-Bonnet) et la création du spectacle « Paroles de Pas », Musique et danse en Loire-Atlantique organise un stage de plusieurs jours à destination des flûtistes amateurs. L'objectif étant de faire découvrir le répertoire écrit pour le « Trio d'argent » et ensembles de flûtes, et notamment les oeuvres de François Daudin-Clavaud, Thierry Pécou, Marcela Rodriguez et Ana Lara. Le public est invité à la restitution de ce stage le dimanche 24 janvier au Théâtre municipal de Rezé à 17h.

Organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique

Inscriptions : Céline Bernard au 02 51 84 38 88.

Gratuit pour les élèves de l'école municipale de musique et de danse de Rezé.

Objectif : Réaliser une création sonore et chorégraphique

Nature du stage : Il s'agit d'aborder la notion « de création sonore » à partir d'enregistrements faits dans l'environnement (pas des danseuses, souffle, mots, rires, frottements, pas dans des escaliers ou sur du graviers) ; toute source sonore sera un prétexte pour élaborer et construire une bande son qui servira de décor sonore durant le spectacle. Deux courants musicaux seront explorés, de la musique concrète aux musiques acousmatiques ainsi les musiques electro acoustique en liaison avec l'improvisation.

Contenu : 5 phases seront nécessaires pour la mise en place de la création.

- 1 Rencontre avec le groupe de danseuses, observation, questionnement et premiers enregistrements. Découverte du fonctionnement de capteurs piezzo céramique pour amplifier certaines sources ou objets sonores.
- 2 A partir de la « matière sonore » récoltée, extraction et classement de boucles de son, « boîte à outils » pour élaborer une ou plusieurs bandes sons, élaboration de l'architecture du scénario sonore qui habillera le spectacle, à l'aide l'outil informatique et de logiciels tels que Sound Forge, Cubase Sx et des instruments Vst.
- 3 Fabrication de micros capteurs piezzo céramique pour amplifier différents objets ou matière (métal, bois, voix, verre) et mise en place d'un dispositif que l'on intégrera au sein même de la bande son en se servant de la notion d'improvisation.
- 4 Mise en situation réelle avec les danseuses d'une « projection sonore », à l'aide d'un système de multi diffusion et d'une table de mixage (Yamaha 01 V)
- 5 Le jour de la restitution, mise en place du dispositif général (Instruments, objets, câblage, centralisation générale à la table de mixage, placement des musiciens en relation avec le déplacement des danseuses). Puis le spectacle nous guidera pour cloôturer cette aventure artistique enrichissante.

Intervenants : **Cédric Routier**, professeur de batterie et **Josias Torres-Galindo**, professeur de danse contemporaine à l'école de musique et de danse de Rezé

Dates et horaires :

- Vendredi 4 juin 2010 : de 17h30 à 20h30
- Samedi 5 juin 2010 : de 14h00 à 17h00
- Vendredi 11 juin 2010 : de 17h30 à 20h30
- Vendredi 25 juin 2010 : de 17h30 à 19h30
- Samedi 26 juin 2010 : à partir de 14h00 jusqu'à 17h00 montage du dispositif général

Lieu : centre musical de la Balinière

Effectif maximum : 8

Restitution : samedi 26 juin à 17h sur le Parvis de l'Hôtel de Ville.

Public : Pas de niveau requis mais une curiosité et une sensibilité artistique.

Date limite d'inscription : 28 mai 2010

Tarif : 45 €.
Gratuit pour les élèves de l'EMMD.

créer aujourd'hui

Objectif : Comment, de l'improvisation, commencer à transmettre et donc à écrire : reconstruire un langage propre et transmissible.

Contenu : Ecriture et Langage : analyser combien une écriture révèle une pensée, aborder différentes écritures (graphiques, proportionnelles, gestuelles, électroniques), travailler des partitions graphiques. Transmettre des émotions, chercher le degré de précision et de liberté à communiquer.

Intervenant : Héléne Breschand, musicienne.

Héléne Breschand fait partie de ces musiciens capables d'évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au jazz, de l'improvisation au théâtre musical. Membre co-fondatrice de l'ensemble Laborintus, elle travaille avec des compositeurs, collabore régulièrement avec le théâtre et la danse, et se produit dans diverses formations.

Dates et horaires :

samedi 5 juin 15h à 18h - dimanche 6 juin 10h à 13h et 14h à 17h

Lieu : Centre musical de la Balinière

Effectif maximum : 10

Restitution : samedi 19 juin 2010

Public : Instrumentistes, à partir de la fin du premier cycle (3 à 4 années de pratique).

Date limite d'inscription : 4 Juin 2010

Tarif : 45 €.
Gratuit pour les élèves de l'EMMD.

MUSIQUES TRADITIONNELLES

musiques irlandaises et écossaises

Objectif : Cet atelier, basé sur l'écoute et le jeu collectif vise à préparer les élèves à participer aux "sessions"* de musique traditionnelle irlandaise et écossaise.

Contenu : Reconnaissance des différents répertoires traditionnels irlandais et écossais, les types de danses et les principaux styles régionaux. Familiarisation avec la structure des morceaux et les «clichés» les plus répandus de façon à pouvoir mémoriser de façon autonome un répertoire de base permettant de faire partie de la session. Création d'un répertoire d'ensemble, suites de morceaux et arrangements permettant à ceux qui le souhaitent de jouer en solo. Travail sur l'interprétation, le style, les enchaînements et la décontraction.

Dates : samedi 16 et dimanche 17 janvier, vendredi 29 janvier et vendredi 5 février 2010

Lieu : centre musical de la Balinière

Restitution : voyage en Irlande pendant les vacances scolaires de février.

Public : ce stage s'adresse en priorité aux musiciens ayant participé à l'atelier en 2008-2009 et souhaitant s'inscrire dans le projet de voyage en Irlande. Possibilité d'intégrer d'autres musiciens : s'adresser à l'école municipale de musique et de danse.

Date limite d'inscription : 9 janvier 2010

* "Bœufs" spontanés ou non se tenant la plupart du temps dans un pub durant lesquels des musiciens le plus souvent amateurs jouent ensemble, échantillon des morceaux, des chansons, des histoires et recréent le répertoire traditionnel de leur région. »

Tarif : 45 €.
Gratuit pour les élèves de l'EMMD.

INITIATION JAZZ

Objectif : S'initier de manière vivante au jazz en groupe.

Contenu : Par l'écoute et la transmission orale, on mémoriserà quelques thématiques simples et variées autant de prétextes au jeu collectif et à l'improvisation. On expérimentera différentes pistes pour développer une improvisation individuelle ou collective : sonores, rythmiques, mélodiques, la paraphrase... On développera l'écoute, la cohésion et l'interaction au sein d'un collectif. Un parcours jalonné d'écoutes de formations et de grands solistes issus de tous les moments du jazz.

Intervenant : Guillaume Hazebrouck, professeur de piano jazz à l'école municipale de musique et de danse de Rezé.

Dates et horaires : lundi 15 et mardi 16 février 2010

Lieu : Centre musical de la Balinière

Effectif maximum : selon le type d'instrument, entre 8 et 12

Restitution : Samedi 19 juin 2010

Public : instrumentistes ayant 3 ans de pratique minimum.

PIANO JAZZ

Objectif : Découverte du jazz au piano.

Contenu : Apprentissage par l'écoute et la transmission orale. Développement de l'oreille. Mise en pratique de fondamentaux rythmiques. Apprentissage de pièces simples prétextes à aborder quelques clefs d'harmonisation simple mais aussi à s'initier à différents modes d'improvisation.

Découverte de répertoires et brève initiation à l'histoire du piano jazz.

Intervenant : Guillaume Hazebrouck, professeur de piano jazz à l'école municipale de musique et de danse de Rezé.

Dates et horaires : samedis 5 et 19 décembre 2009

Lieu : centre musical de la Balinière

Public : pianistes ayant 3 ans de pratique minimum.

Date limite d'inscription : 27 novembre 2009.

Tarif : 45 €.
Gratuit pour les élèves de l'EMMD.

Tarif : 45 €.
Gratuit pour les élèves de l'EMMD.

SURPRENDRE ET SE SURPRENDRE

Objectif : découvrir l'univers artistique et le travail d'un chorégraphe.

Contenu : Souffle, placement du corps, écoute des sensations, fluidité, corps unifié le plus souvent possible surtout lors des mouvements improvisés. Elans, équilibres, sauts, passages au sol aidés ou défaits par des partenaires. Différents rythmes et différentes qualités de mouvement à l'intérieur d'une même phrase. Vitesses ou « délicates lenteurs », allongement des lignes, déploiement dans l'espace, jeux d'allègements et de contrepoids.

Danses collectives improvisées ou phrases de création en cours qui seront données à travailler et pourquoi pas transformées par les stagiaires.

Intervenants : Catherine Violet, chorégraphe [Compagnie Trois Deux Un].

Formée à différents styles de danse allant de l'école Cunningham au contact improvisation. A travaillé notamment avec Lari Léong, Hideyuki Yano, François Verret. Pédagogue depuis 1979, chorégraphe depuis 1984, 22 créations dont « Jeu n°9 » primé au Festival de Paris en 1997. Tournées France et international. « Bleu 13 » trio chorégraphique + vidéo sera créé au théâtre Onyx le 11 mai 2010.

Dates et horaires : Dimanche 17 janvier 2010 de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30.

Lieu : Centre musical de la Balinière

Restitution : le dimanche 17 janvier 2010 à 17h

Public : Adultes et adolescents de plus de 15 ans. Pas de niveau requis.

Date limite d'inscription : 8 janvier 2010.

Tarif : 45 €.

Gratuit pour les élèves de l'EMMD.

MUSICHOÉROGRAPHIE

Objectif : Comment créer une musicalité par le mouvement. Comment le mouvement chorégraphique peut être généré par le fait de « faire du son », de la musique.

Contenu : Pendant ce stage, la compagnie Zygomat'hic aborde ce que son équipe artistique travaille depuis sa création : la musicorégraphie. Par ce terme est compris le mélange de la danse et de la musique. Ce stage sur deux jours se déroule de la manière suivante : échauffement physique suivi d'un échauffement musical percussif et corpo-percussif. Plusieurs petits exercices musicorégraphiques, mêlant les deux disciplines musique et danse. Improvisations des participants sur le thème. Création et apprentissage d'une longue phrase musicorégraphique (ou d'une chorégraphie musicale) inspirée des précédentes improvisations.

Intervenants : Jérôme Bossard, musicien, Hélène Bossard-Tisseau, danseuse (compagnie Zygomat'hic)

Les Zygoss se sont formés en 2000. Ces musiciens professionnels veulent jouer et promouvoir le style de jazz New Orleans, mais dans un esprit purement contemporain en s'employant à réagir à toutes les situations environnantes qui font que la musique vivante jouée en live est unique... ne serait-ce pas là quelque peu free-jazz ?

Dates et horaires :

- 16 ans : Samedi 6 mars 2010 de 14h à 16h et dimanche 7 mars de 10h à 12h
+ 16 ans et adultes : Samedi 6 mars de 10h à 12h et dimanche 7 mars 2010 de 14h à 16h

Lieu : Centre musical de la Balinière

Effectif maximum : 20 stagiaires maximum

Restitution : le dimanche 7 mars à 15h30 (à confirmer)

Public :

2 groupes seront constitués, l'un pour les moins de 16 ans et l'autre à partir de 16 ans (+adultes). Stage ouvert à tous, même sans aucune pratique préalable.

Date limite d'inscription : 26 février 2010.

Tarif : 45 €.

Gratuit pour les élèves de l'EMMD.