

CIE VINGT NEUF VINGT SEPT

COMPAGNIE 29.27

50 RUE FOURÉ

44 000 NANTES

+ 33(0)2 51 84 10 83

contact@29x27.com

www.783-nantes.com

Facebook : /septcentquatrevingttrois

A C C U E I L D'ARTISTE(S)

2 0 2 2 / 2 0 2 3

RETOUR DOSSIER
COMPLET :
18 JUIN
AU PLUS TARD

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

Il y a beaucoup plus
d'intelligence dans 2
coeurs qui essaient de
se comprendre que 2
intelligences qui
essaient d'avoir raison

THOMAS D'ANSEMBOURG

COMPAGNIE 29.27

Gaëlle BOUILLY / Matthias GROOS
SCÉNOGRAPHE / CHORÉGRAPHE

Aurélia ROCHE LIVENAI
COLLABORATRICE DE DIRECTION

Neirouz SOUSSI
SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, est porté par la compagnie 29.27 - Gaëlle Bouilly et Matthias Groos.

C'est un lieu intermédiaire de création, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations en plein coeur de Nantes. Cette création « en dur » démontre notre volonté de nous engager auprès du milieu chorégraphique en offrant un projet structuré, relié et humain, où les compétences de l'équipe dans son ensemble sont sollicitées.

Les accueils d'artistes proposent aux compagnies professionnelles un cadre de travail adapté mettant en valeur le chemin emprunté dans sa nécessité créatrice.

Cette notion d'accueil est une réalité exigeante qui nécessite une écoute, une temporalité et un investissement sensible.

La ligne artistique de ce lieu de création est d'accueillir la diversité des esthétiques chorégraphiques et des autres disciplines artistiques.

LE FINANCEMENT DU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

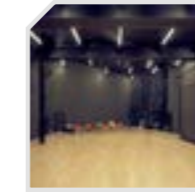
La compagnie 29.27 est porteuse du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS existe grâce à la rencontre avec une personne qui a décidé de nous accompagner, financièrement et humainement, dans ce projet. Ce mécène a acheté le bâtiment au 50 de la rue Fouré et financé les travaux, en concertation avec l'équipe de 29.27, afin d'en faire un lieu de création que nous faisons vivre.

Ce bâtiment est divisé en plusieurs espaces loués par le propriétaire : le projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, des bureaux et des studios. Ainsi, **la compagnie 29.27 est locataire des surfaces nécessaires à la réalisation des actions du projet SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.**

Afin de mener ce projet, la compagnie 29.27 assume les charges fixes de fonctionnement. La compagnie 29.27 est soutenue pour ce projet par la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de Loire Atlantique et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

A cela s'ajoute le bénévolat de 7 personnes, garant de ce fonctionnement, **fragile, téméraire et volontaire.**



GRAND STUDIO

150 m²

CAPACITÉ : 170 personnes
DIMENSIONS : 10 x 14 m - Hauteur : 3,30 m

CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé*
- **Murs** - Noir mat
- **Lumière naturelle** - aveugle sur l'extérieur, lumière zénithale (qui peut être occultée)
- **Eclairages** - fluos graduables

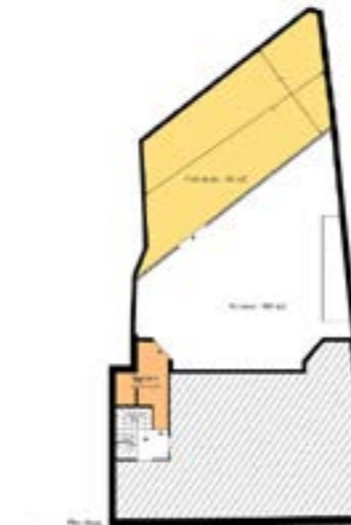
SONO :

- 2 enceintes
- 1 table de mixage
- 4 sorties
- 1 platine CD
- 1 branchement mini jack (ipod/iphone/ordinateur)

TECHNIQUE :

- Quelques points d'accroche en hauteur possible sur de petites perches mobiles.

Vestiaire avec toilettes au rez de chaussée - douche à l'étage



PETIT STUDIO

80 m²

CAPACITÉ : 20 personnes
DIMENSIONS : 6 x 12 m - Hauteur : 3 m

CARACTÉRISTIQUES :

- **Sol** - Plancher double lambourde en hêtre huilé*
- **Murs** - Blanc
- **Lumière naturelle** - ouvert sur l'extérieur, une façade vitrée sur un patio
- **Eclairages** - fluos

SONO :

Poste CD

Accès par escalier - Vestiaire avec douche et toilette à l'étage

Le **HALL D'ACCUEIL** est partagé entre le bureau de la compagnie 29.27 et 3 bureaux de structures indépendantes (ostéopathes, psychomotriciennes).

Ce hall est un espace de convivialité, mais également un hall d'accueil, une salle d'attente, un lieu d'expositions,...

C'est un espace partagé entre tous où le respect est de mise !

* Accessible uniquement sans chaussures, tout objet posé au sol doit être protégé.

ACCUEIL D'ARTISTES

→ MODALITÉS DE SÉLECTION :

Un appel à projet envoyé au printemps, avec une deadline de réponse à la mi-juin pour une réponse mi-juillet.

20 artistes seront accueillis en convention dites «classique».

Seuls les artistes portés par une structure professionnelle, détentrice d'une **licence d'entrepreneur du spectacle**, pourront accéder à une résidence de création.

> La sélection se fera de manière collégiale, au sein de l'équipe de la compagnie 29.27.

Ces choix se feront par rapport à un ensemble de demandes.

Nous serons vigilants à la diversité des projets accueillis (origine géographique, niveau de développement, esthétique,...).

→ MODALITÉS D'ACCUEIL :

> **Durée** : 5 jours minimum

> **Temps de regard sur la création** le vendredi midi, à 12h30.

Nous donnons carte blanche à l'artiste accueilli pour inventer ce regard sur la création : répétition ouverte, rencontre, observation d'une équipe au travail,...

> Une **Participation Aux Frais de Fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.

*Cette participation est relative au développement de votre structure et **devra être en cohérence avec vos capacités économiques**, ainsi qu'avec votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.*

Montant minimum : 125€ pour une semaine de 5 jours.

NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.

→ DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT :

> Si vous le souhaitez, **la compagnie 29.27 peut vous proposer un accompagnement spécifique** durant votre résidence : une forme d'appui-conseil. Nous vous proposons ainsi de vous accompagner en regard extérieur, artistique et structurel et vous facturerons 500€ pour cet accompagnement.

SCENARIO 1 >> 3 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos) + 1 x 2h d'accompagnement structuration/développement (avec Aurélia Roche Livenais)

OU

SCENARIO 2 >> 2 x 4h d'accompagnement artistique (avec Gaëlle Bouilly ou/et Matthias Groos) + 3 x 2h d'accompagnement structuration/développement (avec Aurélia Roche Livenais)

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS propose un apport logistique en faveur des équipes artistiques accueillies en mettant les équipements « grand studio » et / ou « petit studio » en accès libre conformément à la formule indiquée, moyennant une participation forfaitaire aux frais. Un accueil au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS n'inclut pas de prise en charge financière quant à la production du spectacle.

Pour les artistes étrangers, un accueil spécifique est envisageable, dans ce cas, nous contacter directement.

DURÉE DE RÉSIDENCE

Du lundi au vendredi, 5 jours minimum

ACCUEILS POSSIBLES :

> Grand Studio : entre le 26 septembre 2022 le 22 juillet 2023

> Petit Studio : les 2^{èmes} semaines des vacances scolaires de la zone B

PLAGE HORAIRE*

> Grand Studio : de 9h à 18h

> Petit Studio : de 9h à 18h

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS

Samedi 18 juin 2022

Uniquement par mail à contact@783-nantes.com

RÉPONSE AUX CANDIDATURES

mi-juillet 2022



* Plage horaire : L'organisation économique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS demande de dégager du temps, notamment pour les transmissions qui font également partie du projet et qui nécessitent souplesse et adaptation de la part de chacun. Il vous sera donc demandé de laisser place à l'utilisation du grand studio, en regroupant vos affaires tous les soirs.

Pour répondre à cet **appel à accueil d'artiste(s)**, il vous faudra nous transmettre :

§ **La Charte** (p.6) du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS lue, approuvée et signée.

Il est très important pour la compagnie 29.27 que cette charte soit prise en considération, les valeurs du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS y sont décrites et c'est dans ce cadre que vous serez amenés à évoluer artistiquement et humainement... !

§ **La demande d'accueil en résidence** complétée (p.7/8/9)

§ **Les documents que vous souhaitez partager avec nous** pour vous présenter à nous, pour nous parler de votre actualité, d'un éventuel projet sur lequel vous souhaitez travailler, du simple fait d'avoir besoin de vous poser dans un studio, ...

Envoi uniquement par mail :

contact@783-nantes.com
Neirouz Soussi, *secrétaire administrative*

LA CHARTE

Ce texte a vocation à favoriser l'autonomie de chacun et instaure des règles pour créer et optimiser l'accueil des équipes artistiques en résidence de création.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, qui a émergé grâce aux fonds privés d'un mécène, invite à une réelle prise de conscience politique en direction du spectacle vivant et de ses besoins.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié aux **artistes au travail** et aux **publics curieux**. C'est la rencontre entre l'artiste et les publics qui motive cette aventure. L'ouverture que cela implique pour défendre ce principe d'échange et de sensibilisation - quelle que soit la matière artistique - reste essentielle pour s'inscrire dans ses murs. SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu spécifique qui permet à tous d'**accéder au processus de création**.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu dédié à l'**expérimentation** : ce n'est pas tant l'obligation de résultat qui est important que le chemin emprunté par l'artiste dans sa **nécessité créatrice**.

§ Le projet artistique du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS a une vocation généraliste, sans préférence esthétique prédominante. Il garantit une **réalité artistique dans son éventail le plus large possible** où le corps est interrogé avec force et sensibilité.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de **mixité**, de **décloisonnement**, de **mutualisation**, d'**échange**, de **compagnonnage** et de **partage** où la parole échangée et la **qualité des rapports humains** sont le socle des dépôts artistiques effectués lors des résidences de création accueillies.

§ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS se positionne clairement en direction d'une vision écologique globale, avec toutes les cohérences que cela implique. L'intérêt croisé de ce lieu et de la présence des artistes interroge la pertinence d'une **écologie du corps**, interne et externe, différente chez chacun mais commune à tous.

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS invite au **karma yoga** systématique de la part de tous (karma yoga = action désintéressée au service de la communauté).

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est un lieu de temporalité retrouvée.

C'est une bienvenue !

VOUS

Nom de ou des artistes :

.....

Nom de la structure juridique :

.....

Secteur artistique (*sera utilisé en communication*) :

.....

Adresse du siège social :

.....

Code postal :

Ville/Commune :

N° siret :

.....

Code APE :

.....

Licence d'entrepreneur du spectacle (obligatoire) :

.....

Responsable juridique de la structure :

.....

Fonction :

.....

Personne à contacter :

.....

Fonction :

.....

N° de téléphone :

.....

Mail :

.....

Site internet :

.....

Raison du souhait d'être accueilli (création ? besoin de se déposer dans un studio sans enjeu, ...) :

.....

.....

.....

.....

Période de résidence souhaitée (*précisez l'espace dont vous avez besoin pour chaque choix*) :

Rappel : Le Petit Studio n'est disponible que les 2èmes semaines des vacances scolaires de la zone B.

Choix n° 1 :

Grand Studio Petit studio Grand ou petit

Choix n° 2 :

Grand Studio Petit studio Grand ou petit

Choix n°3 :

Grand Studio Petit studio Grand ou petit

Nombre de semaine(s) de résidence souhaitée(s) au total :

.....

.....

Souhaitez-vous solliciter le dispositif d'accompagnement que nous proposons durant votre accueil ? (voir p.3)

OUI

NON

Si oui, nous reviendrons vers vous pour en savoir plus sur vos attentes.

PARTICIPATION
AUX FRAIS
DE
FONCTIONNEMENT

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

Une **Participation Aux Frais de Fonctionnement** (électricité, eau, chauffage et entretien) est demandée.
Cette participation est relative au développement de votre compagnie et devra être **en cohérence avec vos capacités économiques**, ainsi que votre souhait de soutenir un projet volontaire et engagé comme SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

Montant minimum de Participation aux Frais de Fonctionnement : **125€** pour une semaine de 5 jours.

Ex : Une compagnie ne recevant aucun soutien se positionnera à **125€**.

NB : La valorisation du lieu est évaluée à 1 950€/semaine.

Montant de participation de la compagnie : €
(pour une semaine de 5 jours).

APRES
ACCEPTATION
DU
DOSSIER

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

Une fois la résidence calée, nous vous demanderons :

- Une attestation d'assurance spécifiant l'adresse du lieu
- Une adhésion à l'**association Lhaksam** de 20€
- Un chèque d'arrhes de 50€ à l'ordre de l'association Lhaksam (non remboursable en cas d'annulation)
- Un chèque de caution de 500€ à l'ordre de l'association Lhaksam (non encaissé)
- Des outils de communication (en version numérique)
- Une convention sera rédigée par l'association Lhaksam/cie 29.27

Date et signature du représentant légal

AUTRES
POSSIBILITÉS
D'ACCUEIL

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

En dehors de cet appel à projet, il existe la **convention « rustine »**. Elle répond à la nécessité d'être réactifs face aux aléas de la réalité du spectacle vivant et permet un accueil dès 1/2 journée. Dans ce cas, les conditions d'accueil ne sont pas les mêmes.

Pour plus d'informations :
www.783-nantes.com/residences

ACCUEIL
CONJOINT
APPEL
A PROJET

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS

OPEN SPACE - ETOILE DU NORD - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.
Chaque année, nous nous associons à l'étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national, art et création pour la danse, pour proposer conjointement un accueil en résidence au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et une présentation de travaux en cours lors de soirées ouvertes au public et aux professionnels : Open Space. Dans ce cas, les Participations aux Frais de Fonctionnement sont pris en charge par l'étoile du Nord. Dépôt des dossiers auprès de l'étoile du Nord www.etoiledunord-theatre.com

SOUTIENS



MECENAT YANET, ENTREPRISE DE PROPRIÉTÉ
<http://www.yanet.fr/>



RÉSEAUX

DOG : DANSE GRAND OUEST : Accueil en résidence mutualisée et interrégionale : les ateliers intermédiaires à Caen, Réservoir Danse à Rennes, Zutano BaZar au Mans, La Pratique à Vatan et SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes.



CNLII : COORDINATION NATIONALE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS.
Cette coordination répond au besoin urgent d'une reconnaissance de la place et du rôle des lieux intermédiaires dans le paysage culturel français et d'une constitution en réseau de leurs projets respectifs.



TREMPIN : Piloté par Danse à tous les étages, Tremplin rassemble 12 structures qui s'engagent à soutenir et accompagner le développement d'artistes émergents durant 3 saisons. Cette mutualisation des moyens, outils et savoir-faire vise à un accompagnement « sur-mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques interrégionales de coproductions et de tournées mutualisées.
Les membres Tremplin : Centre chorégraphique national de Nantes, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Chorège CDCN Falaise Normandie, Danse à tous les étages, L'Étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Mac Orlan, Musique et danse en Loire-Atlantique, ODIA Normandie, Les Quinconces - L'espal scène nationale du Mans, SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-TROIS / Cie 29.27, Spectacle vivant en Bretagne, Le Triangle - cité de la danse.

