

Dossier de présentation de la pièce chorégraphique

Averses, et puis...

Une rencontre du patrimoine et de la danse contemporaine

Pièce chorégraphique pour cinq interprètes

Cie Lo, Nantes (44) Chorégraphe, Rosine Nadjar



Première averse... Note d'intention

Une succession d'averses pour une succession de choix dans un désir de fondre le mouvement dans l'histoire et l'histoire dans le mouvement, et ce, au-delà de toute reconstitution.

Le choix d'une époque, le Moyen âge, dans un profond respect du passé au travers d'un regard actuel et d'une expression contemporaine.

Le choix d'une figure féminine forte, Aliénor d'Aquitaine, et le désir de travailler à partir de sa possible modernité.

Un choix humain, fondateur de l'existence même de la compagnie: la nécessité de travailler avec des interprètes féminines qui se sont imposées par leur personnalité et leur talent, et qui sont porteuses du sens de la pièce.

Deuxième averse... Un projet

Une figure s'est donc imposée en la personne d'Aliénor d'Aquitaine (1122-1204), une personnalité forte qui a marqué son époque. Il ne s'agit pas d'aller vers une reconstitution historique mais, au contraire, de travailler à partir de la **possible modernité** de cette femme: elle possède un aspect intemporel fascinant qui permet de créer un pont entre le passé et le présent, le médiéval et le contemporain. Cette vie aurait pu être, à différents égards, celle d'une femme d'aujourd'hui qui cherche à concilier amour, maternité, ambition professionnelle.

Averses, et puis... n'est pas une pièce au déroulement chronologique et encore moins illustrative. Il s'agit plutôt de travailler sur l'énergie que dégage cette époque, les durées d'action, l'espace. Il s'agit également de réfléchir à cette féminité sans aucun féminisme, au travers des différentes facettes de sa personnalité dans un rapport, à la fois, objectif (maternité et vieillesse) et subjectif (l'amoureuse et la femme politique): une succession d'averses.

L'univers musical se construit par l'association des musiques du Moyen-âge et de créations actuelles: faire se rencontrer les richesses laissées par les compositeurs médiévaux de différentes périodes (du XIème au XVème siècle) et de différentes origines (occidentale et orientale) et les compositions d'un créateur d'aujourd'hui.

Troisième averse... Des enjeux

Mettre en relation des faits, des évènements passés est essentiel pour mieux comprendre ce que nous sommes aujourd'hui et le pourquoi de ce qui nous entoure. Il y a un réel plaisir à découvrir «l'avant» au travers des êtres et ce qu'ils ont laissé, et notamment construit.

Le mouvement et le patrimoine sont intimement liés parce qu'un lieu ancien n'est pas «vide»: il vibre des actions du passé et est porteur d'histoires et de gestes. Tous ces lieux évoquent la solidité, l'enracinement tout en étant d'aspect brut et froid mais ils possèdent un côté magique car on peut y ressentir, de manière totalement subjective, un vécu. Beaucoup de choses s'en dégagent et provoquent l'imaginaire. Ce sont des lieux d'inspiration forte qui touche à la sensibilité et l'art à y voir car ce sont des endroits porteurs d'images, de matières, de structures et d'espaces d'ouverture.

C'est un va-et-vient constant entre mobilité et immobilité.

La danse contemporaine est une danse reliée à un passé tout en étant une transcription possible de la pensée d'aujourd'hui. Elle est faite d'enracinements mais offre de nombreux espaces d'exploration.

Par la composition et l'improvisation nous pouvons intégrer le mouvement à une architecture, geste et architecture deviennent alors acteurs à part entière au service d'une intention et en direction d'un public. La chorégraphie peut alors être une superposition vivante et contemporaine au lieu.

Le patrimoine permet également de travailler dans des conditions d'épure: en étant à l'écoute du lieu et dans un profond respect, nous pouvons à chaque représentation y adapter l'univers sonore et visuel. Le public peut être à la fois témoin et acteur à part entière de ce qui se joue notamment parce que ses sens sont sollicités et que les évènements prennent un sens.

Et puis... Une équipe

Cinq interprètes

Stéphanie Gaillard-Cuzou

Lise Le Bellu

Marie Nicolas

Rosine Nadjar/Marie Teffaine Urvoy

Cécilia Planet

Une chorégraphe

Rosine Nadjar

Un créateur sonore

Cyril Rondineau

Des créatrices costumes

Elodie Canu/Marie Magar

Actions pédagogiques

Des actions pédagogiques peuvent être mises en place autour de la pièce

Averses, et puis... .

Elles peuvent prendre différentes formes comme :

- ☞ des interventions en milieu scolaire autour d'une pratique corporelle en lien avec les éléments chorégraphiques développés dans la pièce.
- ☞ des interventions sous forme de discussions/échanges avec différents publics, enfants et/ou adultes.
- ☞ des rencontres avec les écoles de danse et leurs professeurs pour partager un temps de danse.
- ☞ une mise en place d'échanges dans le cadre des classes patrimoine des écoles primaires.

Ces différentes actions prennent tout leur sens dans le cadre de la compagnie Lo, dont un des axes de travail est la mise en lien du travail chorégraphique et de la pédagogie.

Les interprètes de la compagnie Lo sont toutes professeurs diplômés d'état en danse contemporaine et ont toutes de l'expérience dans l'enseignement auprès de différents publics.



Contacts

Compagnie Lo - association loi 1901
8, rue Marceau
44000 Nantes

N° SIRET 48480698900030
Code APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles N°2-1017137

Rosine Nadjar 06 82 11 99 12
Mail compagnielo@yahoo.fr
<http://sites.google.com/site/compagnielo/>

Mélanie Schavann – Chargée de production
06.98.60.69.85

Mail compagnielo.production@gmail.com

La Cie Lo est soutenue dans sa structuration par le Conseil Général De Loire Atlantique

Fiche technique

Technique son

6 départs

1. Chapelle 2 Bose 802
2. Sortie chapelle 1 Bose 802
3. Sortie porche 1 Bose 802
4. Devant bâtiment Ursulines 2 Bose 802
5. Jardin 4 PS15
6. Parvis théâtre 2 PS15

1 CD

1 micro HF

Une loge avec tables, chaises, miroirs, sanitaires, porte-manteau.